

sin marquito

sin marquito

1 <http://valentina-lujan.es/oca/Voz%20An%F3nima.pdf>

2 http://www.valentalujan.es/mediapool/59/596209/data/once/mas_inexpertos.pdf

3

http://www.valentalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/lasenoribeni.pdf

4

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/npver6.pdf

5 <http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Siete/npver10a.pdf>

6

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/buscabamosalgobis.pdf

7

¹http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/nopver10.pdf

²8

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/Un_texto_un_poco.pdf

9

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/Me_desagrado_por_dos_razones_el_encontrarm.pdf

10

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/No_parece_-_version_8a.pdf

11

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/Pero_esto_no_era.pdf

12

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/No_parece_-_version_2.pdf

13

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archidos/segui_tecleando_y_tecleando_seguiria_hasta_que.pdf

¹ Esta versión 10 fue la jugada última de don Gabriel, que como puede verse había jugado sin distintivo.

² Aquí toma el relevo la cuñada de la de Zabala, que si bien se sintió no poco molesta y no precisamente por tener que cargar con el estigma de jugar sin distintivo ni insignia — lo cual era considerado como una afrenta porque “sin distintivo no eres nadie”, pero ella no tenía demasiado ego — se alegró no poco no de no dar con sus huesos en la Primera Oca de Aire*, que ya le habría gustado, sino de no tener que mantener la acalorada discusión que sí mantuvo la soprano con la mujer, tan corpulenta, del brasileño dueño de la mina de bauxita en Guyana porque, explicó, “me parece a mí en primer lugar que por esas latitudes las mujeres prefieren entregarse más que a discusiones trascendentes al mambo y a la salsa” y, en segundo lugar aunque por su trascendencia (aquí sí) no fuese lugar en absoluto desdeñable, ¿cómo se las habría arreglado ella, que se tuvo siempre por pragmática, para discutir con una muerta?

*En foto aquí y, ahí, clic en avioncito de papel.

sin marquito

14

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/excepto_-_para_Valentina.pdf

15

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/Porque_la_pagina_que_usted_ve_-_para_Valentina.pdf

16

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/Esta_carpeta_encontrada...-Afrodita.pdf

17

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/Architres/Arch4/Ensayo_para_una_tabla.pdf

18

http://www.valentinalujan.es/mediapool/59/596209/data/Mas_archivos/Mas_nuevos_archivos/archivos/no_parece_-_version_10_-_a.pdf